



**Возрождение духовно-нравственного наследия в условиях  
открытой социально-образовательной среды**

# ***Бисероплетение***

**Образовательная программа  
дополнительного образования детей**

**ТАМБОВ  
2010**

**ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ТАМБОВСКАЯ ЕПАРХИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ  
(МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)»**

# ***Бисероплетение***

**Образовательная программа  
дополнительного образования детей**

**ТАМБОВ  
2010**

ББК74.202.5я7  
УДК371.398(07)  
Б65

Печатается по решению редакционно-издательского совета ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования»

**Рецензенты:**

заведующий отделом религиозного образования, катехизации и миссионерства Тамбовской Епархии

*иерей Игорь Груданов;*

заведующая отделом декоративно-прикладного творчества ТОГОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества (развития системы дополнительного образования и воспитания)»

*И.С. Павленко*

Б65

Бисероплетение. Образовательная программа дополнительного образования детей / Сост.: Н.С. Кудрявцева. – Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2010. – 13 с.

Программа утверждена на заседании методического совета воскресной школы прихода Христорождественского храма г. Уварова Тамбовской области 13 марта 2010 г., протокол №1.

ББК74.202.5я7  
УДК371.398(07)

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. **Учреждение:** воскресная школа прихода Христорождественского храма г.Уварово

2. **Название программы:** Бисероплетение

3. **Сведения об авторе:**

- **фамилия, имя, отчество:** Кудрявцева Нина Сергеевна

- **место работы:** воскресная школа прихода Христорождественского храма г. Уварово

- **должность:** педагог воскресной школы

- **стаж работы в должности ПДО:** 2 года

- **категория:** первая

4. **Сведения о программе:**

4.1 **Область применения, продолжительность и уровень освоения программы дополнительного образования:**

для учащихся воскресной школы младшего и среднего школьного возраста, занимающихся по программе дополнительного образования

4.2 **Продолжительность изучения курса – 1 год**

4.3 **Объем:** 0,8 п.л.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание ребенка имеет комплексный и непрерывный характер и осуществляется под влиянием всей окружающей действительности, сложившейся в обществе и в семье системы эстетических и общечеловеческих ценностей.

Определенная часть воспитанников проявляет наивысшие способности в области практической или художественной деятельности, нацеленной на создание непосредственно воспринимаемого материального продукта. Освоение окружающего мира этими детьми осуществляется через эмоциональную и действенно-практическую сферу. Продуктивная деятельность является для них основным способом самовыражения и самоутверждения.

Народное искусство в силу его близости детскому восприятию – действенное средство развития художественно-творческих способностей детей, формирования уважения к труду и умения трудиться.

Различные виды художественно-творческой деятельности ребенка способствуют эффективному развитию таких психических процессов, как: восприятие, образное мышление, воображение, эмоции.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики: согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости и точности в выполнении действий.

В процессе освоения бисероплетения у воспитанников постепенно образуется система специфических навыков и умений.

У детей развивается двигательная память – запоминание и сохранение, воспроизведение разнообразных движений. На основе двигательной памяти формируется двигательное умение и навыки.

Бисероплетение помогает развитию зрительной памяти, способности к воображению. Процесс творчества влияет и на эмоциональную память. Дети приобретают новые знания о нашей культуре.

Создавая поделки декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия.

Синтез различных видов творчества помогает детям понимать прекрасное, способствует приобретению свободы действия, свободы творчества.

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с историей развития бисерного искусства, с разнообразной техникой плетения, а также с изделиями из бисера и стекляруса.

Данная программа предлагает изучение почти полностью исчезнувшего из обихода современного человека вида прикладного искусства. В настоящее время этот вид искусства вновь приобрел популярность.

Предлагаемая программа позволяет по мере освоения технических приемов плетения выполнять простые и сложные узоры и изделия, от традиционных старинных до самых модных.

Любое бисерное изделие представляет собой простую или сложную, но вполне законченную композицию, в которой должны сочетаться в единое целое цвет, узор и форма. Для создания подобных изделий требуются знания основ

цветоведения и орнамента, поэтому в программу включен обзорный курс по этим дисциплинам.

В связи с тем, что в учебной группе занимаются дети разных возрастов, в программе предусматривается подача материала с разной степенью сложности — для детей младшего и среднего возраста.

**Цель:** выявление и развитие творческих способностей и художественного вкуса в процессе изучения бисероплетения.

**Задачи:**

1. Познакомить с историей бисерного промысла в России.
2. Познакомить с основами цветоведения.
3. Познакомить с разнообразными техниками плетения.
4. Научить работать со схемой, составлять собственные композиции с учетом гармоничной формы и цветового сочетания;
5. Способствовать воспитанию терпения, усидчивости, трудолюбия, фантазии, любви к народному творчеству, художественного и эстетического вкуса;
6. Способствовать развитию:
  - интереса к народной культуре;
  - творческих способностей ;
  - координации движения рук, быстроты реакции в решении практических задач, глазомера, внимания, памяти;
  - коммуникативных навыков.

**Прогнозируемые результаты освоения программы**

По окончании программы дети будут

**знать:**

- различные виды бисера и сферы его применения;
- типы нитей, пригодных для плетения;
- технику плетения на одной и двух иглах;
- технику закрепления замков на одной и двух иглах;
- приемы наложения;
- технику плетения и расшивки ажурного полотна;
- правила вождения нити;
- ахроматические и хроматические цвета;
- «теплые» и «холодные» цвета;
- контрастные цвета;
- примерные гармоничные сочетания;
- историю бисерного искусства и его роль в народной культуре.

**Уметь:**

- читать схемы бисерных изделий;
- хорошо разбираться в цветовой гамме, самостоятельно подбирать цветовые сочетания;
- аккуратно закреплять рабочую нить;

- грамотно вошить нить;
- грамотно и аккуратно закреплять замки при работе одной и двумя иглами;
- сочетать в изделиях различные материалы: бисер, стеклярус, бусины;
- грамотно подбирать и рассчитывать материал для расшивки ажурного полотна;
- самостоятельно выполнять простые и сложные изделия;
- работать и общаться в коллективе.

При реализации программы используются различные **методы обучения**:

- словесные – рассказ, беседа.
- наглядные – показ образцов готовых изделий; просмотр образцов изделий мастеров народного творчества в иллюстрациях; знакомство со схемами, эскизами.
- практические – демонстрация приемов и техник; упражнения, отработка приемов.

**Контроль результативности выполнения программы** осуществляется педагогом в ходе занятий.

**Текущая диагностика результатов обучения** осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической, творческой, работой учащихся.

**Результаты освоения программы** определяются по результатам диагностики: начальная диагностика (начало года), итоговая аттестация (конец года).

Программа «Бисероплетение» рассчитана на 1 год обучения (72 часа) для детей 8-10 лет. Режим занятий - один раз в неделю по 2 часа.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Основы технологии плетения</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	<b>30</b>
2.1	Материалы и инструменты	2	-	2
2.2	Плетение на одной игле	2	4	6
2.3	Цветоведение	2	4	6
2.4	Плетение на двух иглах	2	4	6
2.5	Плетение на проволоке	2	6	8
2.6	Рождество Христово	1	1	2
<b>3</b>	<b>Изготовление изделий из бисера</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	<b>38</b>
3.1	Ажурное плетение	2	4	6
3.2	Расшивка ажурного полотна	2	6	8
3.3	Параллельное плетение	2	4	6
3.4	Плетение на проволоке объемное	2	6	8
3.5	Общие сведения об орнаменте	2	6	8
3.6	Воскресение Христово	1	1	2
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>72</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Знакомство с программой. Правила поведения обучающихся на занятиях. Правила техники безопасности. История развития бисерного искусства в России.

*Практическая работа:* начальная диагностика знаний и умений.

### РАЗДЕЛ 2. Основы технологии плетения

#### Тема 2.1. Материалы и инструменты

Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления бисерных изделий. Виды бисера, бусин. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с бисером. Правила рисования и оформления схем для бисероплетения, примеры оформления рабочих тетрадей.

#### Тема 2.2. Плетение на одной игле

Приемы плетения на одной игле. Схемы простейших цепочек: цепочка «пупырышки», цепочка «цветочки» в 6 бисерин, цепочка «цветочки» в 8 бисерин (1-й и 2-й варианты), цепочка в семь бусин, змейка, двойная цепочка «семь бусин» и цепочка «трехпроходная диагональ». Правила подбора бисера по размеру, качеству и цветовому сочетанию в зависимости от рисунка. Правила грамотного вождения и закрепления нити в изделии. Крепление замков в изделии при работе одной иглой. Правила чтения схем.



*Практическая работа:* плетение на основе пройденных цепочек нескольких браслетов и колье «Фантазия» или «Круглый цветочек».

### **Тема 2.3. Цветоведение**

Цветовой спектр (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека.

*Практическая работа:* выполнение задания «Настроение в цвете» (передача цветовыми пятнами радости, тревоги, покоя или движения или рисование орнамента по темам: весна, осень, лето, зима).

### **Тема 2.4. Плетение на двух иглах**

Приемы плетения на двух иглах. Схемы цепочек «крестик», «колечки», «елочка», «ажурная», «сложный квадратик». Правила грамотного крепления замков при работе на двух иглах. Способы сочетания в одном изделии различных материалов. Способы объемного соединения цепочек. Техника низания цепочек в два приема.

*Практическая работа:* плетение изделий на основе пройденного материала: колье «Широкое», колье «Коралл», колье «Невеста», браслет в технике низания в два приема, браслеты «Жемчужный», «Элегантный», «Цветочный».

### **Тема 2.5. Плетение на проволоке**

Приемы плетения на проволоке. Различные приемы записи схем цветов и анималистических украшений из бисера. Использование схем вышивки крестом. Правила сборки композиций из отдельных мелких деталей. Понятие сложной композиции. Приемы использования в цветочных композициях контрастных и нюансовых цветов.

*Практическая работа:* составление цветочных композиций. Плетение цветов: ромашки, лилии, незабудки, брошь «Бабочка», сувенир «Мышка», панно «Подводный мир».

### **Тема 2.6. Рождество Христово**

Традиции празднования Рождества Христова на Руси.

*Практическая работа:* обработка готовых изделий. Оформление изделий в композиции. Подготовка изделий на тему «Мир Божий глазами детей» для младшей группы. Подготовка предметов быта, украшенных бисером для Рождества (подсвечники, елочные игрушки, гирлянды, снежинки).

## **РАЗДЕЛ 3. Изготовление изделий из бисера**

### **Тема 3.1. Ажурное плетение**

Приемы изготовления ажурных изделий. Способы изменения формы и величины ажурного изделия. Способы плетения ажурных цепочек (цепочка полромба, цепочка полтора ромба, 2,5 ромба; цепочки с зубчиками: «кривуль-

ка», полтора ромба, 2,5 ромба и цепочка фигурная). Техника связки ажурных ячеек. Техника ажурного плетения на двух иглах.

*Практическая работа:* выполнение ажурного воротника или ажурного кольца, выполненного из отдельных элементов.

### **Тема 3.2. Расшивка ажурного полотна**

Техника расшивки ажурного полотна «в крестик», «колечки», «цветочек и колечки». Техника расшивки бусинами. Техника расшивки «бусинами и в крестик».

*Практическая работа:* проработка схемы браслета «Нежность» и изготовление браслета.

### **Тема 3.3. Параллельное плетение**

Техника параллельного плетения. Изделия, выполненные в данной технике, приемы увеличения и уменьшения полотна, выполняемого в этой технике.

*Практическая работа:* выполнение кольца «Янтарное», «Ромбы» с самостоятельной подборкой цветовой гаммы.

### **Тема 3.4. Плетение на проволоке объемное**

Приемы плетения на проволоке. Различные приемы записи схем для работы на проволоке. Использование схем вышивки крестом. Правила сборки композиций из отдельных мелких деталей. Понятие сложной композиции. Приемы использования в цветочных композициях контрастных и нюансовых цветов.

*Практическая работа:* составление цветочных композиций.

### **Тема 3.5. Общие сведения об орнаменте**

Понятие орнамента. Основные виды орнамента. Основные приемы построения орнамента.

*Практическая работа:* составление эскиза орнамента для плотного или монастырского плетения трафаретной сетки.

### **Тема 3.6. Воскресение Христово**

Традиции празднования на Руси. Приемы обработка готовых изделий. Оформление изделий в композиции. Предметы пасхального стола

*Практическая работа:* изготовление пасхального яйца в технике «Папье-маше», оплетение яйца различными способами, оформление композиций с использованием вязанных изделий, лоскутной пластики.

## **РАЗДЕЛ 4. Итоговое занятие**

Подведение итогов года. Оформление итоговой выставки.

Проведение экскурсии по выставке.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Важнейшими условиями успешной реализации программы являются следующие:

**Методические:** интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть различными техниками работы с бисером, а также иметь определенную технику педагогических действий.

**Дидактические:** необходимо создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для обучающихся с различным уровнем практической обученности по бисероплетению. Для этого необходимо:

- наглядные пособия по темам;
- образцы изделий, выставочные экспонаты;
- схемы, трафареты, эскизы;
- дидактические методики для определения уровня ЗУНов.

**Материально–технические:** для кабинета, в котором систематически проводятся занятия, необходимо специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам: (лампы, столы, стулья и др.).

**Инструменты и материалы:** иглы №1 и №0, нить (капрон, х/б), леска, медная проволока ножницы, доски с ворсистым покрытием, цветные и простые карандаши, тетради в клетку, бумага ксероксная, клей ПВА, ластик, шило, клей «Момент», набор цветного бисера, стекляруса, пайеток.

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактические материалы, техническое обеспечение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Занятие-выставка	Словесные методы: рассказ, беседа. Наглядные методы: демонстрация готовых изделий	Предметы быта и одежды, отделанные бисером. Картины бисерных изделий, схемы плетения. Компьютер	Диагностика по выявлению начального уровня ЗУН
2.	Материалы и инструменты	Занятие-игра	Словесные методы: рассказ, беседа. Наглядные методы: демонстрация инструментов, материалов (бисер, стеклярус, пайетки и т.д.)	Карточки заданий, схемы плетения. Тесты	Наблюдение

3.	Плетение на одной игле	Плетение на одной игле	Словесные методы: рассказ, беседа. Наглядные методы: тренировочные упражнения	Карточки со схемой плетения одной иглой. Инструменты (леска, иголки, салфетки, нитки, клей, ножницы)	Наблюдение
4.	Цветоведение	Учебное занятие, самостоятельная работа	Словесные методы: беседа. Наглядные методы: таблицы, образцы готовых изделий	Карточки цветовой гаммы. Компьютер	Выставка-конкурс
5.	Плетение на двух иглах	Учебное занятие. Занятие-экскурсия. Занятие-игра	Словесные методы: беседа, лекция Наглядные методы: схемы, репродукции картин, творческие альбомы, фотоматериалы. Практические методы: показ	Карточки со схемой плетения на двух иглах. Инструменты	Отбор лучшего изделия на выставку
6.	Подготовка выставки к празднику Рождества Христова	Практическое занятие	Наглядные методы: стенды, картины, иллюстрации	Репродукции икон, сообщения и презентации	Праздничная выставка
7.	Ажурное плетение	Учебное занятие	Словесные методы: беседа, лекция Наглядные методы: фотоматериалы, иллюстрации. Практические методы: тренировочные упражнения	Готовые образцы ажурных плетений, карточки со схемами плетения	Выбор лучшего изделия
8.	Расшивка ажурного полотна	Учебное занятие	Наглядные методы. Словесные методы	Готовые образцы ажурных плетений, карточки со схемами плетений	Беседа, показ приемов расшивки полотна

9.	Параллельное плетение	Учебное занятие. Самостоятельная работа	Словесные методы: рассказ, беседа. Наглядные методы: тренировочные упражнения	Схемы плетения, готовые образцы плетений	Наблюдение
10.	Плетение на проволоке объемное	Учебное занятие, самостоятельная работа	Словесные методы: беседа. Наглядные методы: таблицы, готовые изделия	Плакаты, иллюстрации плетения	Выставка-конкурс
11.	Общие сведения об орнаменте	Учебное занятие. Занятие-экскурсия	Словесные методы: беседа, лекция	Наглядные методы: схемы, репродукции картин, творческие альбомы, фотоматериалы. Практические методы	Самоанализ, самоконтроль
12.	Подготовка выставки к празднику Воскресения Христова				Праздничная выставка
13.	Итоговое занятие	Занятие-выставка	Словесные методы: беседа, рассказ. Наглядные методы: выставочные работы воспитанников	Тестовые задания	Диагностика по выявлению уровня ЗУН, выставка

## Литература

1. Ануфриева М.Я. Радуга из бисера. Мир женщины, 1994 г., № 6, 7, 8, 9, 12. 1995 г. № 4, 5, 8, 10, 12. 1996 г. № 2, 4, 6, 8, 10. 1997, № 2, 9, 10.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Божко Л. Бисер. - Изд. «Мартин», 2000.
4. Васильева И.И. Шкатулки, сумочки: практическое пособие. - СПб.: «Корона», 2000.
5. Искусство бисерного плетения. Современная школа. - М.: Культура и традиции, 1999.
6. Искусство бисерного плетения. Современная школа. - М.: Культура и традиции, 2002.
7. Кашкарова-Герцог Е.Д. Бисерные украшения русских крестьянок XIX в. Руководство по ГИЗЛЕГПРОМ, 1946.
8. Котова И.Н., Котова А.С. Школа современного бисероплетения. – СПб.: «Паритет», 1999.
9. Крайнева И.Н. Мир бисера. - СПб.: Литера, 1999.
10. Народное образование №7, 2001.
11. Обучающая программа «Internet Explorer» (диск).
12. Подарки. Техники. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
13. Червяков А.Ф., Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. - М.: Историки, 1995.
14. Шитьё бисером и стеклярусом. Русское декоративное искусство. Т. 3. 1965.

*Составитель:* Кудрявцева Н.С., педагог воскресной школы прихода Христорождественского храма г. Уварова Тамбовской области

# ***Бисероплетение***

## **Образовательная программа дополнительного образования детей**

Тамбов: изд-во ТОГОАУ ДПО «Институт повышения квалификации работников образования», 2010  
Технический редактор: Дробышева Е.В.  
Корректор: Суздальцева Ю.В.

Лицензия серия ИД № 03312 от 20 ноября 2000 года Государственного учреждения дополнительного образования Тамбовского областного института повышения квалификации работников образования

Тираж        экз.

Объем 0,8 п.л.

Подписано в печать